

Compte rendu d'auditions et présentation d'instruments à l'harmonie de Grenoble.

Samedi 6 novembre 2010

NUMERO 28 DU JOURNAL DE THIERRY :

2 EUROS SINON RIEN-janvier 2011

<http://redacteurenchef.free.fr>



Merci à tous ceux qui sont venus les adultes, élèves futurs, des adolescents, de très jeunes enfants et les parents. (Dans notre groupe nous étions vingt personnes sur soixante, soit un tiers du groupe)

Il y avait trois groupes correspondants aux trois familles et groupes d'instruments, représentés soit 3 x 30 min et 15 min de pause entre les salles. Pour permettre un bon déroulement, 3 clefs : Sol, fa et ut. Une par clef de groupe de vingt personnes, pour s'y retrouver de façon organisé.

I. LA PERCUSSION (OU LES PERCUSSIONS) En salle d'audition

C'est un instrument qui fait du bruit par frappement de main, de baguette sur bois, peau, métal, plastique...
On entend par la percussion, une appellation simple ou plus large. C'est une manière de frapper et de mettre en vibration.

1. La caisse claire



Elle est constituée d'une peau plastique, remplacée autrefois d'une peau animale de veau (petite peau), dessous cordage, boyau de chat, il y a seulement quelques dizaines d'années, à votre âge, vos parents l'ont connu.

Elle est constituée d'un tirant métal, d'un cercle et d'une caisse de résonance. Egalement d'une peau timbrée et d'un pied tripode. Avec le tirant on peut mettre le timbre.

Passons à la pratique : On obtient un effet de roulement rapide et rapproché avec la caisse claire et deux baguettes (*phénomène acoustique de note doublée*). En décomposant c'est en remontant après chaque frappe que l'on obtient le meilleur résultat.

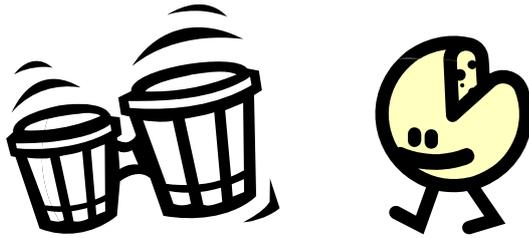
2. Cymbales

3. Charleston est constitué de deux cymbales, d'une pédale actionnée au pied. On la joue avec une baguette.

Origine : Asie mineur, turc, Mésopotamie.

Les instruments de musique ont toujours deux origines : religieuse ou paysanne.

4. Un tome se joue, une tome se mange.



5. Batterie



Composé :

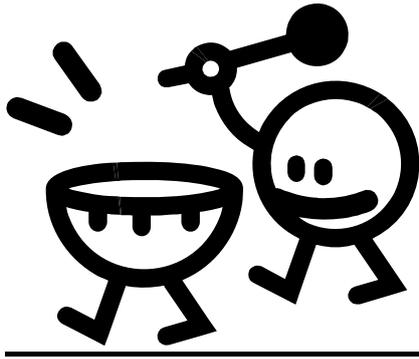
- d'une caisse claire (où les débutants jouent),
- d'accessoires,
- d'une **6. Grosse caisse**, le tout organisé originaire de l'homme orchestre qui se déplace.

On le retrouve dans les orchestres plus grands accompagnés d'un charleston et de cymbales.

Nota bene : On peut agrandir la batterie ou la réduire considérablement.

7. Timbales

Les timbales sont des instruments toniques permettant aussi bien des traits de virtuosité que des traits doux et calmes. C'est un instrument qui a des qualités sonores importantes.

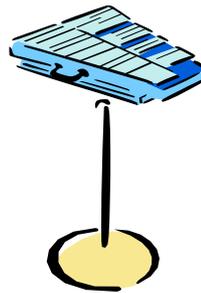


Elle est moins forte qu'une flûte à bec. Elle est de dominante do-sol. C'est la tessiture-quinte, son amplitude, son étendue du son dans la gamme : do ré mi fa sol. On peut effectuer des glissandos. La timbale est la base rythmique de l'orchestre symphonique. C'est une technique différente de la caisse claire.

8. accessoires de la batterie

Il existe un accessoire pour chaque lieu. A savoir :

- **9. le vibraphone**, regarder internet, pour
- **le xylophone**, nous observons



- un **11. Glockenspiel**. Il est aigue comme le piccolo, à la flûte traversière. C'est-à-dire qu'il émet des sons stridents et secs.
- Le **12. Mariba en bois** et le **13. Mariba basse** fait cinq octaves et un mètre de long comme un grand piano.

- Le **14. le tambourin** viens de la méditerranée. Exemple, en Italie Carlos Rizzo. **15. les maracasses** sont mexicaines. Entre autre il y a aussi les **16. castagnettes** à manche et les **17. cloches de vaches**.



Véritables cloches des montagnes avec un son sourd au cou de Marguerite, de Juliette. Elle permettait de les retrouver à grande distance. Elles sont appréciées dans la batterie.

18. les bongos sud américain



L'origine est diverse. On tape avec les mains. Il n'y a pas de peaux en dessous. Le son passe par là, les peaux sont dessus. Il y a 2 bongos en général.

II. LES BOIS salle 301



La percussion, les vents, les cordes constituent l'orchestre symphonique. Les vents sont constitués de

bois et cuivre.

Les professeurs sont bien représentés en deux groupes avec aussi des virtuoses de leur instrument. Sébastien Poppe **19. Flûte traversière** et Nicolas Morin Basson accompli. Nous traitons ici **20. le basson**. **21. Le hautbois** Anne Boutin vice-présidente, la flûte traversière et **22. le saxophone**, **23. La clarinette**.

Nota bene : Nous essaierons de nous mettre à la portée des tout petits et de répondre à leur questionnement par la découverte de l'instrument.

- « Raphaël à trois casquettes, il fait du théâtre, de la clarinette et, Directeur, il est au plus près de ses objectifs. Professeur de Clarinette, il forme de nombreux passionnés. »

C'est le haut bois qui donne le « la » de l'accord. Pourquoi ? En effet, il a des harmoniques nombreuses. Le spectre harmonique, octave : quinze tiers.

Accord : Les instruments s'accordent pour éviter la sirène du samedi matin « *Rhhuuuuuuu !!* »

Pulsation : Elle permet d'être ensemble, elle régule le rythme ou la vitesse de jeu. Dans la tête, où est-ce que je me place ?

Les instruments à hanches doubles sont **24. la bombarde**, **25 la cornemuse** (sac à bâtons), le hautbois, le basson.

Les instruments à hanche simple et bec : clarinette et saxophone.

Les instruments autres : flûte sans hanche, embouchure. N'ayant ni bec, ni hanche, la flûte peut se jouer sans danger (presque) dans un véhicule en mouvement, par exemple, à la décharge des parents.

Nota bene : chaque instrument est une famille. La flûte traversière est constituée de six instruments **26. un**



piccolo : Un instrument très court et petit, aigu et perçant.

Flûte en ut : ancien nom du « do ». **27. Flûte traversière alto**. Sol transposition à la quarte, **28. Flûte traversière basse** à l'unisson, **29. Flûte octobasse**



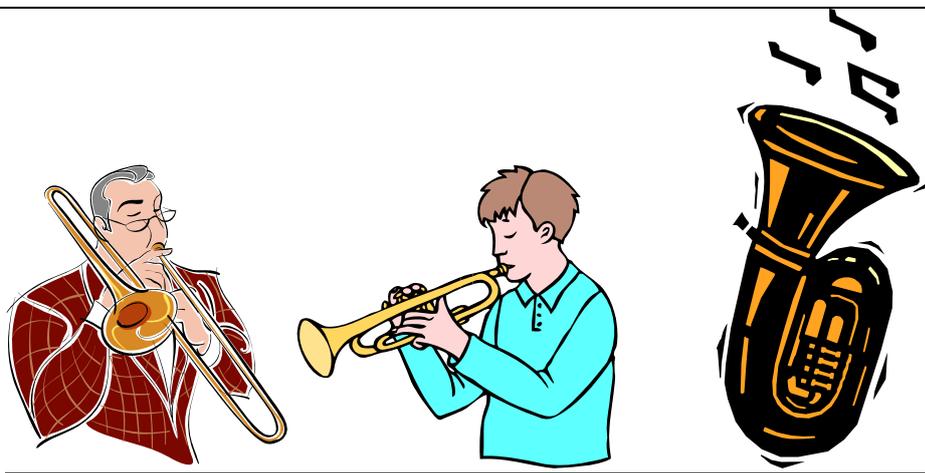
Les clarinettes sont une famille de douze.

Hautbois entre autres, **30. hautbois d'amour**, **31. hautbois basse**, **32. Contre-hautbois**, date de 1700.

Le saxophone est récent, breveté le 26 mars 1846. Il va du plus petit au plus grand. Saxophone soprano, ténor, baryton, basse.

La clarinette est récente : Dans la disposition de l'orchestre, les aigus sont à gauche, les graves, à droite. Premièrement, nous jouons un morceau traditionnel duo clarinette, saxo. Secundo, « à vous dirais-je maman » transcription piano à la flûte traversière et au basson.

III. LES CUIVRES salle 206



Troisième salle spécifique et complémentaire.
33. Cor Laetitia, **34. Trombone à coulisse**, **35. Trompette**, **36. Gros tuba** Philippe.

Ce sont des instruments avec une embouchure. On la

met en vibration en faisant vibrer les lèvres appliquées sans appuyer plus que ça. Laetitia joue du cor, il fait 4 m 15 de longueur de tuyau. Origine : C'est un signal des hommes des Cavernes. En montagne, elle servait de téléphone. Ou **37. Corn Olifan**. En mer, **38. la conque** est coupée sur le bout.

Le plus aigu, c'est **la trompette**. C'est aussi le plus petit. Souffler de l'air chaud dans un instrument métallique froid provoque la condensation de la buée de l'eau coule à grosse goutte, on peut la purger.

Un et deux : ustensiles de sourdine. Troisième sourdine-harmonie jazz sont les accessoires de la trompette. Le quatrième « wac » ou « wac wac ».

Tuba assis : la version debout du tuba assis, c'est **39. L'hélicon**, il est similaire et équivalent en doigté mais peu se jouer debout. Avantage et inconvénient des cuivres : Très physiques et sportifs, ils peuvent se refroidir et entretiennent la forme dont joué en continue. Nous pourrions procéder aux nombreux essais de souffle « pouêt, rââ, priiist » pour les présents volontaires.

Le mot de la fin : J'espère que cette présentation, avec ses trente neuf instruments découverts, vous a plu. Il est midi, nous commençons par un pot et finissons de même. Merci à tous ceux qui ont pensé et organisé le

pot d'amitié offert.

Il est temps de nettoyer et ranger les instruments dans leurs écrins. Bon appétit et à très bientôt.

Auteur : THIERRY LOMBARD 2 RUE LE CHATELIER 38000 GRENOBLE	RAPHAEL GOYON Directeur de l'ECOLE DE MUSIQUE DE L'HARMONIE DE GRENOBLE 55 AVENUE MARECHAL RANDON 38000 GRENOBLE
04 57 39 05 64	06 87 08 04 37
Janvier 2011	www.harmonie-grenoble.fr
Numéro 28	ecole@harmonie-grenoble.fr



Si la sol fa mi ré do...
De la flûte au piano...
Do ré mi fa sol la si...
Les mœurs, la musique adoucie.



Thierry remercie tous les intervenants sans qui son journal ne verrait pas le jour : Kamel, Raphaël, Hélène...jacques, ceux que je n'ai pas cités et bien sur tous les musiciens passé présent et à venir

BON VENT À TOUS !

AVEC L'HARMONIE DE GRENOBLE !

